

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἀρχόντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Β΄.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Τεύχος 1ον



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

1952

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

* Ἀρχὸντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Β΄

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

1952

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ

εὐγενεῖ φροντίδι καὶ ἐπιμελείᾳ τῶν κ. κ.
ΑΒΡΑΑΜ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ
καὶ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ
διδασκάλων τῆς μουσικῆς ἐν τῇ ἐν Θεσσαλονίκῃ
λειτουργοῦντι Φροντιστηρίῳ Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς ὁ "ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ"

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν σφραγίδα
τῆς ὑπογραφῆς μου

Τυπογραφεῖον ΧΡ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ Ἐγνατίας 95· Θεσ)νίκη

ΤΟΜΟΣ Β΄.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ



ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑορταῖς. Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Κυ υ ρι ε ε κε ε κρα α α ξα προς σε ει ει σα
 κουου σο ο ο ον μου η ει σα α κου ου σο
 ον μου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε Κυ ρι ε
 ε κε ε κρα α α ξα προς σε ει ει σα κουου σο
 ο ο ον μου η προ ο σχες τη φω νη η η η
 τη η ης δε η η η σε ε ε ω ω ως
 μου η εν τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο
 σε ε ε ει σα α κουου ου σο ον μου Κυ υ
 υ υ ρι ι ι ε

π
η

Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ σε ευ χη
 η η η μου 9 ως θυ μι ι ι α α μα α α
 ε νω ω ω πι ι ι ο ο ον σου 9 ε παρ
 σις τω ω ων χει ει ρωων μου θυ σι ι α ε σπε
 ε ρι ι γη η η ει σα α κου ου ου σο ον μου
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Ἄλλα συντομώτερα

π ρ
 9 %

Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προς σε ει σα κουου
 σο ο ον μου 9 ει σα α κου σο ο ον μου
 Κυ υ υ ρι ι ι ε 9 Κυ ρι ε ε κε κρα
 ξα προς σε ει σακουουσο ο ον μου 9 προσχες τη φω νη
 νη η η τη η ης θε η η σε ω ω ως μου 9
 εν τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ος σε ε

Ε ε ι ε ι υ α α κου σον μου Κυ υ υ ρι ι

ι ε

π
q

Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη η μου

ως θυ μι ι α α μα α α ε νω ω πι ο

ο ον σου ε παροις των χει ει ρω ων μου θυ

σι ι α ε σπε ρι νη η νη ει σα α κου

σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Τας ε σπε ρι νας η μω ων ε ε ευ χας προσ

δε ξαι αι Α α γι ε Κυ υ υ ρι ι ι

ε και πα ρα σχου η μι ιν α φε ε σιν α α

μαρ τι ι ων ο τι μο ο νος ει ο δει ξα ρεν

κο σμω την Α να α α στα α α α σιν

Κυ κλω σα τε λα οι Σι ων και πε ρι ι λα

βε τε ε ε α α α αυτην π και δο τε δο

ξανεν αυ τη τω α να στα αν τι ι ι εκ νε κρω ω

ων π ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο ο θε

ο ο ο ος η η η μωων ο λυτρω σα με ε

νο ος η η μα α ας εκ των α νο μι ω

ω ων η η η μων π

Δε ευ τε λα οι υ μνη σω ωμεν και προ σκυ

νη σω μεν Χρι στο ο ον π δο ξαζοντες αυ

του την εκ νε κρω ων α να α α στα α α

αιν π ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο ο θε

ο ο ο ος η η η μωων ο εκ της πλα νη ης

ου ου ε εχ θρου ου τον κο ο σμον λυ τρω

σα α α με ε ε νος π

Εὐ φρα ἀν θῆ ἡ τε οὐ ρά νοι σαλ πι σατε
τά θε με λι α τη ης γης ᾠ βο ῆ ῆ σα
τε τα α ο ο ο ρη ε ευ φρο ου υ υ
νην ᾠ ι δου γαρ ο Εμ μανου ηλ τας α μαρ
τι ι ι ας η μων ᾠ τω Σταυ ρω προ ση η η
λω ω ω σε ᾠ και ζω η η ην ο δι ι δου ους
θα να το ον ε ε νε κρω ω σε ε τον
Α βαμ α να στη σας ως φι λα α αν θρω ω
ω πος
Τον σαρ κι εκου σι ως σταυ ρω θε εν ια α δι
η μας ᾠ πα θον τα και τα α φε εν τα
και α να στα αν τα α εκ νε ε κρων ου μνη η
σω μεν λε ε ε γο ο ον τεσ ᾠ στη η ρι

ξονορ θο δο ξι ι ι ι ι α την Εκ κλη αι
αν σου Χρι στε π και ει ρη νευσον την ζω
η ην η μων ως α γα θο ος και φι λα α αν
θρω ω ω πος π
q

Τω ζω ο δο χωσουτα φω πα ρε στω τεροι α
να ξι ι αι q δο ξο λο γι αν προ σφε ε
ροι μεν τη α φα τωσου ευ σπλα αγχνι ι α
Χρι στε ε ο θε ο ο ος η η η μων π
q
ο τι Σταυ ρον κα τε δε ε ε ε ε ξω και θα να τον
α να μαρ τη η τε q ι να τω κο σμω δω ρη
ση την α να α στα σιν ω ως φι λα α αν
θρω ω ω πος π
q

Τον τω Πατριου να α να α ρ χον και συ να ι

ι δι ο ν Λο ο ο γον π τον εκ παρ θε νι κης
 νη θυ ος προ ελ θον τα α α α φρα α στως και Σταυ
 ρον και θα α γα τον δι η μας ε κη αι
 ως κα τα δε ξα α α με ε ε ε νον
 και ε να σταν τα εν θα σο ξη υ μνη η σω μεν
 λε γο ον τες ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ο
 ξα Σοι ο Σωτηριω ων ψυ χω ω ων η η η μων

Λόξα και ι ον. π
 ρ

Την παγ κο σμι αν θυ ο ο ο ε ξαντην ελ
 αν θρω ω ω πων σπα ρει ει ει ει σαν και τον δε
 σπο την τε ε κου ου σαν την ε που ρα α α α νι
 ι ον πυ υ υ λην υ μνη η σω ωω μεν
 Μα ρι αν την Παρ θε ε ε νον των α α

μα των το ο α α σμα και των πι στω ων το ευ
κα λω ω ω ω πι ι ι ισ μα αυ τη γαρ
α νε δει ει ει ει ει χθη ου ου ρα νος και
να ο ος της Θε ε ο ο ο τη η η τος αυ
τη τυ με σα τει ει χον τις εκ θρας κα θε ε λου
ου σα ει ρη νην αν τει ση η η ξε και το βα
σι ι λει ον η' νε ε ε ω ω ω ω ξε
ταυτην ουν κα τε ε χο ο ον της της πι ιτε ως την
α αγ κυ ραν υ περ μα χον ε χο ο
μεν τον ε ε εξ αυ της τε ε χθε ε εν τα α α
Κυ ρι ι ι ον θαρ σει ει ει τω τοι
οι οι οι οι οι οι υι γυν θαρ σει τω λα ο ος του αυ
Θε ου και γαρ αυ τος πο λε μη η σε ει

τους ε εχθρού σου ως παν το ου ου να α α
α χ μα ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. π

9

Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη
μεν και τη ε να στα σει σου εκ φθο
ρας ε λυ τρω θημεν Κυ ρι ε θε ο ξα σοι

Α γαλ λι α σθω η κτι σι σου ρα νοι οι ευ
φραι νε σθωσαν χει ρας κρο τει τω τα εθνη με τευ φρο
συ νης Χρι στε γαρ ο σω τηρ η μων τω σταυ

ρω προ ση λω σε τας α μαρ τι ας η μων

και τον θα α να τον νε κρω σας ζω ην η μι

ιν ε δω ρη σα το πε πτω κα το ταν Α θα μ

παυ γε νη α να στη θας ως φι λα αν

π
θρώπος 9







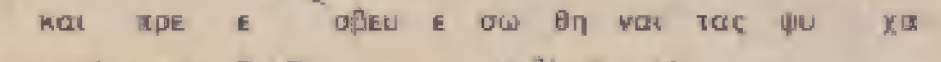
1
δ

Β α σι λευς υ παρ χών ου ρα νου και γης α κα
τα λη πτε ε κων ε σταυρώσαι δι α φιλα
θρώπι αν 9 αν ο α θης ου ναν τη σας κατωθεν
ε πι κρανθη 9 και δι και ων ψυ χαι δε
Ξα με ναι η γαλ λι α σαν το 9 Α δαμ δε
ι θων σε τον κτι στην εν ταις κα τα χθο νι θις
α νε στη 9 Ω του θαυμα α τος 9 πως θα να α του
ε γευ σα το η των α παντων ζω η 9 αλλ η
ως η βου λη θη κα σμον φω τι ι σαι κραυ γάζον τα
και λε γόν τα 9 ο α να στας εκ των νε κρων
Κυ ρι ε δο ο ξα Σαι 9
υ ναι αι κες μυ ρα φο ραι μυ ρα φε ρουσαι με τα


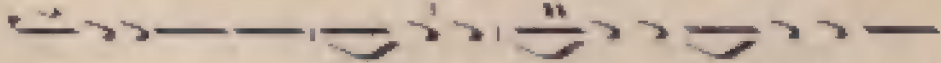


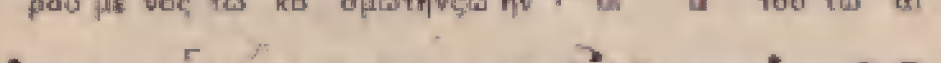
σπου θης και οδυρμου τον ταφον σου κα τε λα βον ⁹ και
 μη ευ ρουσαι το α σ χραν τον σω μα σου ⁹
 πα ρα θε του Αγ γε λου μα θουσαι το καινον και
 πα ρα δο ξον θα αυ μα τοις Α πο στο λοις ε λε
 γον ⁹ α νε ε στη σ Κυ ρι ος ⁹ πα ρε
 χων τω κο σμω το με γα ε ε λε ος π
9

Δόξα. Καί νυν. π
9

δου πε πλη η η ρω ω ω ται η του Η σα
 ι ου ου προ ο αρ ρη η η σις ⁹ Παρ
 θε νος γαρ ε γε εν νη σας και με το
 τον κον ως προ το ο κον δι ε ε ε μει ει ει
 ει νας ⁹ Θε ος γαρ η η ην ο τε χθεις ⁹
 δι ο και φυ σις ε και νο το ο μη η σεν ⁹


 ἀλλ' ὦ θεο μὴ τὸρ ἰ κε οἱ σὰς σωάνδου σου

 λων σὼ τε με νει προ σφε ρο με ε ε ε

 να α ας σοι μὴ ἦ πα ρι ἰ ἰ δης ᾠ

 ὡς τὸν εὐ σπλαγχνὸν σαισαγκαλαῖς φε ε ρου

 σα σοῖς ἰ κεταιφισπλαχνι ἰ ἰ σθη ἦ ἦ ἦ τι

 καὶ πρε ε σβευ ε σὼ θῆ ναι τὰς ψυ χὰ

 α ας ἦ ἦ ἦ ἦ ἦ μὼ ὦ ὦ ν

Ἀπολυτίκιον π
9


 Τοῦ λι θουσφρα γι σθεντοῦ πό των ἰ οὐ θαῖ αι

 ὦν καιστρατι ὦ των φυ λας σοντων τα α χραντον σου

 σὼ ο μα σ νεστητρι ἦ μέρος σὼ τηρ ὦ

 ρου με νος τὼ κο σμωτηνξω ἦν ὦ θι α του τὼ αι

 θυ να ἁ μειζωνου ρα νων ε βο ὦν σοι Ζῶ ο

Ἐκ τῆς ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΦΟΡΜΙΤΤΟΣ
ἐξεδόθησαν μέχρι τοῦδε τὰ ὑπ' ἀριθ. 1, 2 καὶ 3
τεύχη τῆς Μουσικῆς Κυψέλης καὶ τὸ 1ον
τεῦχος τοῦ Ἀναστασιμακτοῦ.

Τιμὴ ἑκάστου τεύχους δρχ. 5,000

Ζητήσετε ἀπὸ μίαν τῶν ἐξῆς διευθύνσεων :

- 1) ΑΘΗΝΑΙ—Δημ. Καραγιαννόπουλος, δικηγό-
ρος—Εὐμ. Μπενάκη 3 καὶ Χριστόφ. Κατσίμ-
πας, Πρόεδρος Συνδ. Ἱεροσολιτῶν—Ἀπελλοῦ 2
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρο. Ζαχαρόπουλος.
- 3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κορυθαῖη 11
- 4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλᾶκης. Μεταξοσπο-
ροπαραγωγὸς
- 5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασμ. Μητρο-
πολίτης κ. Εὐγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀνέστης Λαμπζίδης
Ἑγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἑγνατίας 6
Τηλ. 18-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορας
Αἰόλου 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΑ—Ἀνδρέας Παντελίδης,
ταμίας Δήμου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Προτοφάλ-
της Ἁγίου Νικολάου.
- 10) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης
Φοιλοποιέμενος 20.
καὶ Ἀθανάσιος Πήντας, Κανακάρη 129
- 11) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαχρήστου Προ-
τοφάλης Μητροπόλεως.
- 12) ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάρης.

Γρα. Χ. Νικολαΐδου—Ἑγνατίας 25 Θ)νίκη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥ
Ἀρχонтаς Πρωτοφάτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

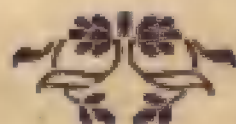
Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣ



ΤΟΜΟΣ Β΄











ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Τεύχος 2ον



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

1952

2. 
 δοξα  Δοξα  τη  α  να  στασει  σου  Χρι  στε  δο

Του Γα βρι ηλ φθειγ ξα με νουσαι Παρθε νε το
 χαι αι ρε συν τη φω νη ε σαρ κου το πτω
 α λων δε σπο της εν σοι τη α γι α κη
 βω τω ως ε φη ο δι και ος Δα βιδ ε

Δειχθῆς πλά τῷ τῆ εἰματων σου ρα νων βασιτασα σα τον
 κτι στην σου Δοξα τω ε νοι κη σαν τι εν σοι
 Δο ο ξα τω προ ελ θε ον τι εκ σου Δο ξα τω
 ε λευ θε ρω σαν τι η μας δι σ του τα και

σου ου ευ Εἰς τὸν Ὄρθρον.

Θ^ς ς Κυ ρι ς και ε^ς απ φανε ν η μιν ε^ς ευ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΞ—ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

— — — — —
 λα γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μισ τι
 — — — — —
 Κο ρι ου

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἦχος ᾠ Πα

Πα — — — — —
 πα πα πα η η αι αι αι νε ε σα α τω
 — — — — —
 το αν Κυ υ α ρι ι ι ον αι νει
 — — — — —
 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ων ου ρα ανω ων
 — — — — —
 αι νει τε ε α αυ το ο ον εν ται αι αις υ
 — — — — —
 φη ι ι ι οτοις Σοιπρε ε πει ει ει υ υ μνος
 — — — — —
 τω ω ω ω Θε ε ε ω

Αι — — — — —
 νει τε ου το ον πα α α α αν τες
 — — — — —
 οι α αγ γε ε λοι οι οι α α α ου του
 — — — — —
 αι νει ει ει ει τε α αυ του πε οαι ει
 — — — — —
 ου να α θμεις ο αυ του ου ου οοι πρε ε νει

ει ει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ω π
η

Υ μνου μανθου Χρι στε η το σω τη η ρι οον πα α α

θος και δοξα ζο μεν σου την Α να α α

στα α α σιν π
η

0 Σταυ ρα αν υ πο μινας και τον θα να τον

πα ταρ γη η η η η σας και α να σταας εκ

των νε κρω ω ων η ει ρη νευ σον η μων

την ζω ην Κυ υ ρι ε ε ως μο νος Παν το

δυ υ υ να α α α μος π
η

0 τον Α α θηνκυλευσας και τον ανθρωπον

α να στη η η η η σας τη Α να στα α σει

σου Χρι στε ε ε η α ξι ωσον η μασεν κα

θα ρα α κα αρ δι ι α υ υ μνει ειν και δο

ΞΑ Α Α ΖΕΙ ΕΙ ΕΙΝ ΟΕ π
9

Την θε ο πρε πησου συγκα τα βα οιν δο ξα

α ζο ον τες υ μνουσαι μεν σε Χρι στε π
9 ε

τε χθησεν Πα αρ θε ε νου και α χω ριστες υ υ

πηρχες τω ω ω Πα α α τρι π ε παθες ως

α αν θρωωω προσκαι ε κου οι ως υ πε μει νας
αργότερον

σταυ ρον α α νε εσθης εκ του ου τα α φου

ως εκ πα π στω θος προ σ ο ε ε ελ θων π
9

ι να σω σησεν κο σ ο σ,ιο ον Κυ υ ρι

ε δο ο σ ξα α α σοι π
9

0 τε πρα ση λω θης τω ξυ υ λω ω του σταυ

ρου το τε ε νε ε κρω ω θη το κρα τος του

ου ου ε ε εκ χρου η κτι σις ε σα

λε ε ρ ει θη τη τω φο ο ο ο βω ω ω

σου ου Δ και ο Α βης ε σκυ ο λε ευ

θη τω κρα α α τει ει ει σου 9 τους νε

κρους εκ των ταφων α νε ε στη η η αμας 9 και

τω λη στη τον πα ρα δει σον η η

νοι ξας Χρι στε ο Θε ε ρς η μων δο

ο ο ξα α α ηηη 9

0 δου ρο με ναι με ε τα σπου θης 9 το


μνη μα σου κα τε ε λα βον αι αι τι ι

ι μι αι αι γυ ναι αι οα κες 9 ευ


ρου σαι δε τον τα φον α νε ω ω γ με ε ε νον 9

και μα θου σαι πα ρα του Αγ γε λου το και


νον και πα ρα δο ο ξο ον θα αυ μα α τη ηγ




 γει ει λα α αν τοις Α α πο στο ο ο ο



 λαις π ο τι α νε στη ο Κυ υ ρι



 ος δω ρου με νας τω ω κο ο σμω το με



 γα ε ε ε λε ε ε ος








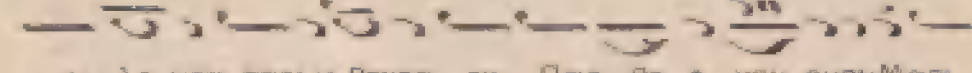


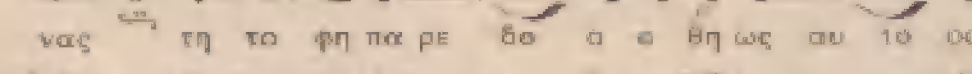
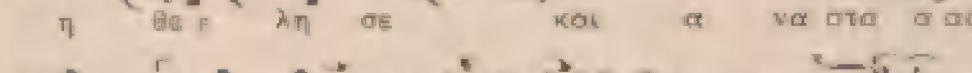





ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Τῷ Σαββίτῳ ἐπὶ ἀντίφω. Ψαλμὸς Δε

Κυ ρι ε ε κεκραξα πρὸς σε ε ε ει ει σα α
α α κου σου αν μου ει σα α κου σου αν μου Κυ
υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κεκραξα
πρὸς σε ε ε ει ει σα α α α κου σου αν μου
πρὸ ο σχεστη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η
σε ε ω ω ως μου εν τω κεκραα γε ε
ναι αι αι με πρὸς σε ε ε ει σα α κου
αν μου Κυ υ υ ρι ι ι ε
Κα τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου


 ως θυ μί α μο ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο αν

 σου ε παρ σις των χει ει ρω ω ων μου θυ υ θι ι

 α ε σπέ ρι νη η η ει σα α κου σο αν



 Τον προ αι ω νων εκ πα τρος γεννη θεν τα τον θε

 ον λο γον σα ρι ω θεντα εκ Παρ θε ε νου σου Μαρι

 ι ας δε ευ τε ε προ σκυ νη η η σω ω

 ω μεν σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει

 νας τη το φη πα ρε δε α ε θη ως αυ το ος

 η θε ε λη σε και α να στα σας

 ε εκ νε κρων ε σω σε με τον πλα νω ω

 με νο αν α α αν θρω ω ω πον


 Χρι στος ο Σω τηρ η ημων το κα θη μων χειρογραφον

προσηλώσω σπαστώ σταυρώ ε ξη η η

λείει ειψε και του θα να του το

κρασώ το σος κα τη η ηρ γη η η σε

προσκυνού σου μεν αυτου την τρι η με ε

ροσν ε ε ε γε ε ερ σιν

Συν αρ χαγ γε λεις ο μνη σω ωμεν Χρι στου σου

την Α να σ α στα σ α σιν αυ τος

γαρ λυ τρω της ε ε σπι και σω τη ηρ των ψυ

χω τα ω η μων και εν δο θ ξη φο

βε ρα και κρα ται α ε δυ να α α μει

πα λιν ερ χεται κρι ναι κα σμσον ο ον ε ε ε

πλασ α σεν

Σο τον σαρ κω θεντα κατσα φε ε εν τα Αγγελος

ε κη ρυ ξε ε ε δε σπο ο την κει

ε λε γε ταις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που

ε ε κει ει το ο Κυ υ ο ρι ι ος ω

α νε στη η γαρ κα θως ει ει πενωσπαν το δυ ο

υ να μορ δι ο σε προσκυ νου ου αν μεν

τον μο ο ο νον α θα α α να α α τον

ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η σα ο αν

η η η μιν

Εν τω σταν ρω σου κα τηρ γη η σας του θα να α

του θου το κρα α τς εν τη τα φη ου ε

νε κρω ω σας του θα να α α α του ου το κρασ

α τος εν δε τη σ γερ σει σου ε φω

ι σας το γε νος τω ω των αν θρω ω πων δι α



του το σπείβε ο ω ω ω μέν ευ εργετα Χρι στε ο



θε ο ος η μω ων δο ο ο ξα ο



α οσι



Η

νοι γησαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο ο ο βω



πω υ λαι αι αι θα να α του πω λω ροι δε Α



δοι ι δο ον τε ε ες σε ε ε ε πι η η η



ξαν πω λας γαρ χα ρις ος ου νε ε ε



τρι ι ι φας και μο χλου ους σι δη ρου ους ου



νε ε θλα σας και ε ξη γα γε ση μα α ως εκ



σκο ο τους και σκι πς θα α να α α του ου



και τους δε σμούς η μω ων δι ι ε ε εργη η





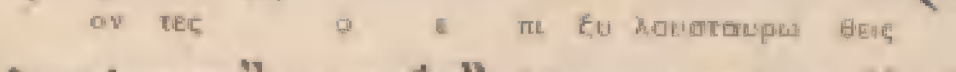

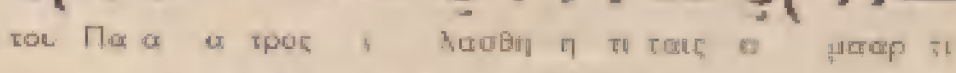


η ξας















Τον σω τη ρι ον υ μνο ον σ δο ον τες




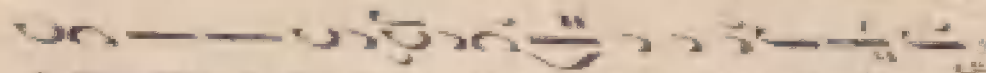




 εκ στο μα α τω ων α να με ρ ελ ψω ω ω

 με εν θε ε ρυ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ με

 ι ι σο προ σθε ι σω ω ω μεν λε ε ε γο ο

 ον τες ο ε πι ξυ λου σταυρω θεις

 και εκ πε κρω ω ων α να στας και ων εν κολποις

 του Πα α α τρος ι λασθη η τι ταις ο μαρ τι

 ι ι αι αις η μων

Δύξα και νυν.


 Π ο ρη η ηλθεν η η σκι ι ι α α α του

 νο ο μου της χα ρι ι ι το ο ος ε ελ

 θου αι ου πης ως γορ η βα α α τος

 ου ουκ ε ε κοι αι ε ε το κα τα φλε ε ε ε

 ε γο ο με ε ε νη η ου ου τω παρ


 θε ε νος ε ε ε τε ε ε ε κες και

 παρ θε ε νος ε ε ε ε ε μεί ει ει νας αν

 τι στυ λου πι ρα α ος δι και ο θω νης

 α νε ε ε τει λεν Η η η λι ι ι ος

 αν τι ι Μωυ σε ε ως Χρι στο ο ος

 η σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ χω ω ων η η

 η λ μω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον


 Η Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ

 α πα σαν ε φω τι σε την αι αι πικου με ε νην

 και α νε κη λε σω το ι δι θ ον πλα θα σμα

 παν το θυ να με Κυ η ρι ε ε δο ο ο

 ξα α α σοι

Δὲ οὐ λου Σωτέρ κατὰ τὴν γῆν ἡ σαστηντοῦ οὐ
ου λου ου ου κατὰ τὰ σπῆραν κράτος θαυματοῦ τη
τα φητὶ σου σου εὐε εἰς κρῶν
σος εὐφωτισας δε το γένος ἡμῶν
ωντὴ εὐε εὐροῖ σου διό βο
ω με εὐσοι ζωοῦ τα Χριστέ εὐθεῖος
ἡμῶν βοῶ εὐξαῖ σοι

Εν τῷ σταυρῷ Χριστέ φανείς κατὰ τὴν ἡλῶ με ε
νός ἡλῶι ωω σας καλῶ οὐ οὐ οὐ κτλ
ομα αἰώνων καὶ τὸ μὲν ἀπαπανθρώπων ποσὶν
σῖρα τὴν ωωωται δεικνύου με εὐνοί
λογχηπλευρᾶν σου εἰς ἐκείνην τὴν σάν
εβραῖοι δεσφραγίσαι τάφον ἡτὴ σάντα τὴν

σην ε ξου οι αν ου ουκ ε πι στα α α με ε

ε ναι αλ λο δι οι κτισεν πλα γχνων σου

κα τα δε ξα α α με νο ως τα α φη ην και

τρι η η με ρος α να στασς Κυ υ ρι ε ε δο

α ο ξα σ α σαι

Ζω ο δο τα Χρι στε ε νου οι ως πα θος υ πα

στα α ως δι α α θνη η η τας εν Α δη δε

κα τελ θωνω ως δυ να α ιος τας ε κει την ε λευειν

με νον τας τη ην σην α φαρ πα σας ως εκ χει

ρο ο ως κρα α ται ου Πσ ρα ηαι σον ανθ

Α θα ω αι κειν δε ηα ω ω ρη σαι δι ο

και η μιν τας θα ξα ξου ουσι την σην τρι η η η

με ρον ε ε ε γε ε ερ σιν δω ρη σαι

ι λα πμο ον α μαρ τι ων και το με ε γα σ
ε ε ε λε ε ε ος

Δόξα. Καί νῦν.

Ω θαυ μα το ος και αι αι νου παντων εμ ων πα
σ και αι αι θαυ μα α των τις γαρ ε γνω αη η
τε ε ε ρα α νευανδρος τε ε ε το ο εμ ων
αν και εν αγ κα λαιαις φε ε ρου σου σαν τον
α πα σαν την κτι σιν εν πρ ρι ε ε ε χθ ο
ον τα Θε ου ου ε στε ι θου λε η
η εα κυ ω η η θρ εν αν ως βρε φος Πα
να α γνω σαις ω λε ε ε ναις βα στα α α θα α
α σα και μη τρι κην παρρη ει αν προς
ου το ον κε ε ε κτη με ε γη μη παυ ση

Ἐκ τῆς «ΠΑΤΡΙ ΡΧΙΚΗΣ ΦΟΡΜΗΤΟΥΣ
ἔχοντες ἔχοντες ἔχοντες ἔχοντες ἔχοντες 1, 2, 3 καὶ 4
ἔχοντες ἔχοντες ἔχοντες ἔχοντες ἔχοντες 12 ἔχοντες
ἔχοντες ἔχοντες ἔχοντες ἔχοντες ἔχοντες.

Τὴν ἐκείνου ἐκείνου δ' ἔχ. 5, 1000

Ζητήσετε ἀπὸ μίαν τῶν ἑξῆς διαβιόντων :

- 1) ΑΘΗΝΑΙ—Δημ. Καρυστιοπούλου, δικηγόρος—Ἐμ. Μπαλάκη 3 καὶ Χριστίφ. Κατσιά-
πας Πρόεδρος Συνδ. Ιεραρχιῶν—Ἀπελλοῦ 2
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζαχαροπούλου.
- 3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κροτάλη 11
- 4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλάνης—Μεταξοσπε-
ροσπαραγωγός
- 5) ΠΡΑΚΑΒΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβαστ. Μητρο-
πολίτης καὶ Εὐγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀνέστης Λαμπιδής
Ἐγνατία 57.
καὶ Γρηγόριος Ἀποστολίδης—Ἐγνατίας 6
Τηλ. 18-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος
Λιάκου 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΑ—Ἀνδρέας Παναγιώτης,
ταμίης Δήμου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Προτογράφ-
τη: Ἅγιον Νικολάου.
- 10) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργοντίδης
Φοιτοποιούμενος 20.
καὶ Ἀθανάσιος Πήτας, Κανακάρη 129
- 11) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαχρήστου Προ-
τογράφτη: Μητροπόλεως.
- 12) ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιάρης.

Γρα. Χ. Νικολαΐδου—Ἐγνατίας 95 Θήκη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ἀρχόντος Πρωτοφύλακτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣ



ΤΟΜΟΣ Β.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Τύπος 1504

Λόγος 5, 000



ΙΣΤΑΝΒΟΥΛ

1933

δυ σω που σα υ περ των σκ ε ε τι μω ων των
 του αι κτει ρη η η σκ και σω ω σαι τας ψυ υ
 χα α ας η η η ζ μω ω ων

Ἀπολυτίκιον

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω
 η η α θα α να τας το τε τον Α θην ε
 νε ε κρω σας τη α στρα πη της θε ο τη τος
 ο τε δε κατους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο
 νι ων α νε ε στη σας πα σαι αι θυ
 ναμεις των ε που ρα νι ων εκραυγαζον Ζω ο
 δο τα Χρι στε ο θε ος η μων δο ο α ξα

σοι Θεοτοκίον

Παν τα υ περ εφ νοι αν παν τα υ περ εν δο

ξα τα σα θε ο το κε μυ στη ρι α τη α
 γνι α π σφρα γι σμε νη και Παρ θε
 νι α φυλατ το με ε νη Μη τηρ ε γνω σθησ α
 ψευ δης θε ον τε κου σα α λη θινον αυ
 τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η
 χ μω ω ων **Εξέ τόν Ὁρθρον.**

θε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η
 μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο
 νο μα τι Κυ ρι ι ου

Εξέ τούς Αἶνους.

Πα α α σα πνο η αι νε σα α α α τω τον
 Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον
 Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα γων τι αι

ΥΕΙ ΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ Ε ΕΝ ΤΟΙ ΟΙΔΙΣ ΨΙ Ι ΣΤΟΙΣ

ΣΟΙ ΠΡΕ Ε ΠΕΙ Υ Υ ΜΝΟΣ ΤΩ Ω Ω ΘΕ Ε Ε Ε

Α ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΕΘ ΟΝ ΠΑ ΑΝ ΤΕΣ ΘΙ ΑΓ ΓΕ Ε ΛΟΙ

ΑΥ ΤΟΥ ΘΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΠΑΘΑΙ ΑΙ ΘΥ ΝΑ

Α Α ΜΕΙ ΕΙΣ ΑΥ ΤΟΥ ΘΥ ΘΥ ΣΟΙ ΠΡΕ Ε ΠΕΙ

Υ Υ ΜΝΟΣ ΤΩ Ω Ω ΘΕ Ε Ε Ω

Π Α ΣΑ ΠΝΟ Η ΚΑΙ ΠΑΘΑ Α ΚΤΙ Ι Ι ΟΙΣ ΟΕ Ε ΘΟ Ο

ΞΑ ΖΕΙ ΚΥ Υ Ο ΡΙ Ι Ι Ι Ε Ο ΤΙ ΘΙ Α ΤΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΩΝ ΘΑ ΝΑ ΤΩΝ ΚΑ ΤΗ Η ΗΡ ΓΗ ΣΑΙ

Ι ΝΑ ΘΕΙ ΕΞΗΣΤΟΙΣ ΛΑ ΟΙΣ ΤΗΝ ΕΚ ΝΕ ΚΡΩΝ ΣΟΥ ΟΥ Α

ΝΑ Α Α ΣΤΑ Α Α Α ΟΙΝ Ω ΩΣ ΜΟ Θ ΝΟΣ

ΦΙ Ι ΛΑ Α ΑΝ ΘΡΩ Ω Ω ΠΟΣ

Εἰπάτωσαν Ἰσούσου δαίαιαι αἱ πῶς οἱ στρατι
 ωται ἀπώλεσαν τὴν ῥούντεςτον ἡμᾶς
 λεεα διὰτι γὰρ ὁ λιθορρῶκε φυλά
 ξε τὴν κεεετραν τῆς ζωῶς ἡτον
 τα φέντα δοτώσαν ἡ ἀναστάσαν τα
 προσκυνητῆ τῶωωσαν λεεγοντες συν
 ἡμιν βοξάτω πληθει των οἱ κτίρμων σου
 Σωτήρ ἡμῶν βοοοξάα σοι
 Χαίρετε λαοὶ καὶ ἀγαλλίασθε
 Ἀγγέλους καὶ ἀθήσεν εἰς τὸν λίλιθον του
 μνητῆ μαατατος αὐτῶς ἡ μαρτυ
 γε λίσσά τοι πῶωων Χριστός νεε
 στηεκ νε κρῶωωων οοσα τῆς του κοο

ο σου και ε πλη ρώσε τα συμπαν τα α σ

ε ευω δι ι ας χαι ρε τε λα οι οι

οι οι και αι α γαλ λι α σ α σθε

Αγ γε λος μεν το ο χαι αίαι ρε 'προ της σης ουλ

ληψε ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με

ε ε ε νη ε κρ α ο μι ι ι σεν Αγγελος

δε το αν λι ι ι θον του εν δο μ ξου σου μνη η η

μα τος εν τη ση Α να στα α α σει ε

κυ υ υ λι ι ι σεν ο με ε

ε ε εν αν τα της λυ υ υ πης ευ φρο συ νης

ευ υμ βο ο ο λα α α μη η νυ υ υ ων

ο δε ε ε ε ε αν τι θα α να α α του δε

σπο ιην ζω ο δο την κη ρυ υ υ τω ων η

μιν δι' ο βό ω με εν σοι οι ευ ερ γε

τα των πα πα αν των Κυ ρι ε ε βο ο

ο ξα υ α Σοι

Ερ ρα ναν μυ ρα με τα θα ακρυ υ υ ων ε

πι το ε μνη η μα α σου ου ου αι αι αι γυ

να αι κες και ε πλη σθη χα ρας το στα

ο ο μα α αυ των εν τω λε ε ε

γει εν α νε ε ε ε ε στη η ο ο Κυ υ

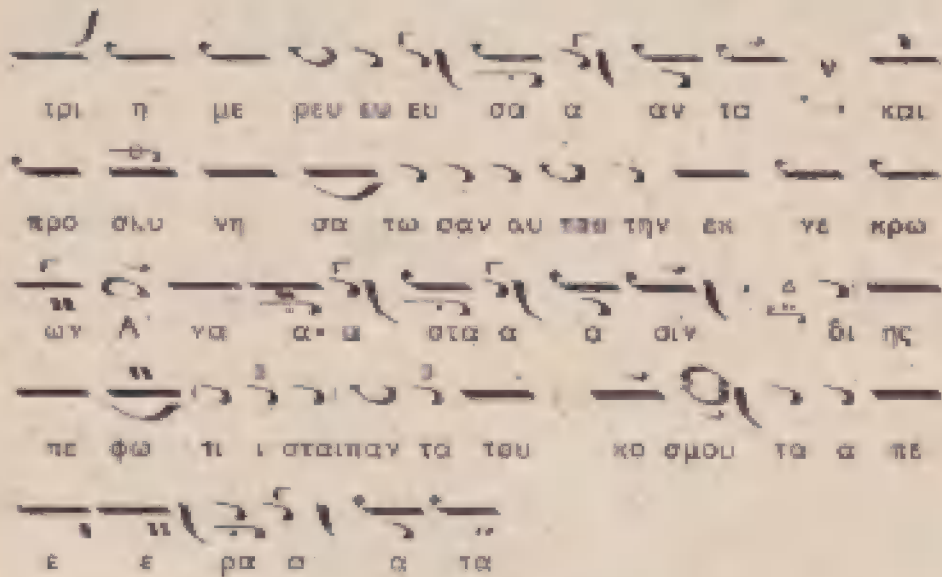
υ ρι ι ι ι ος

Α νε σα τω σαν ε θνη και λα οι Χρι στο

ο ο ον τον Θε ο ο ον η η η μων

τον ε κου ει ως δι η μας σταυ ρο ον υ

πο μει ει ει ναν τα και εν τω Α δη





ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Τῷ Σαββίτῳ ἑσπέρας. Ἦχος Γ'. ᾠ.

Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα ξα α
προ ο ος σε ε ει σα α α α κοουσο ον
μου ει σα α κου ου σονμου ου Κυ υ ρι ι ι
ι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε ε
κε ε ε κρα ξα α προ ο ος σε ε ει σα
α α α κοουσο ο νμου προσχεστηφωνη η η η
της θε ε η η η σε ω ω ως μουσ π
εν τω κκ κρα γεναιαι με προ ο ος σε ε
ει ει σα α κου σονμου Κυ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη τω η προ σευ χη η η η η
 μου ως θυ μι ι α α μα ε ε νω ω ω πι
 ο ο ο ον σου ου ε παρ σι ι ις των
 χει ρω ω ω ω των μου θυ σι α ε σπε ε
 ρι νη η η ει σα α κου σων μου ου Κυ ο ρι ε
 Τω σωσαι υρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα
 τος λε λυ η ται και δι α βουλου η πλα νη η
 κατηργηται γε νος δε ανθρωπων πι ι στειω ζο με
 γον ο μον σαικα θε καστην προσφε ρει
 Πε φωτι σται τα συμ παν τα τη Α ναστασει σου
 Κυ ρι ε και ο Πα ρα θει σος πα α λιν η
 νε ω ω κται πα σα δε η κτι σις α νευ φη
 μου σα σε ο μον σαικα θε καστην προσφε ρει

Δοξα ζω του Πατρος και του Υιου την δοξα
 μιν και Πνευματας Αγίου ου ομνω την ε
 ξουσιαν αδιαιρετον ακτιστον Θεο τη
 τα Τριαδα ομοουσιον την βασι
 λευουσαν εις αιωναιωνας
 τον Σταυρον σου τον τιμιον προσκυνου
 ουμεν Χριστε και την Αναστασιν σου μνημεν και δο
 ξαζοομεν τα γαρ ωλωπι σου ημεις
 οι παντες ιααθημεν
 Υμνουμεν τον Σωτηρα τον εκ της Παρ
 θενουσάρκωθεντα διημας γαρ εεσταυ
 ρωωωθη και τη τριτη ημεερα α
 νεεστη δωρουμενος ημιν το μεγα

ε ε λε ος

6 8

Τοις εν Α δη κα τα βας Χρι στορευ ηγ γε

λι σα α το θαρ σει τε λε γωννυν νε νι κη η κ

γω ει μι ι η α να στα σεις κ ε γω υ

μας α να ξω λυ σας θα να του ου τας

πυ λας

0 α να ξι ως ε σιωτες εν τω α χρα αν τω

σου αι κω ε στε ρι νον υ μνονα να μελ πο ο

μεν εκ βα θε ε ων κραυ γα ζον τεσ Χρι στε

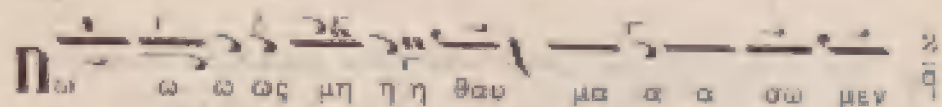
ε ο Θε ος ο φω τι σας τον κο ρσμον





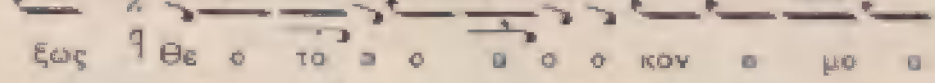

τη τρι η με ρω Α να στα σει ει σου ε ξε

λου τω ον λα ο ον σου εκ χει ρος των εκ



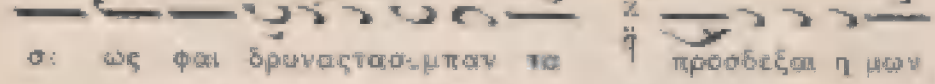
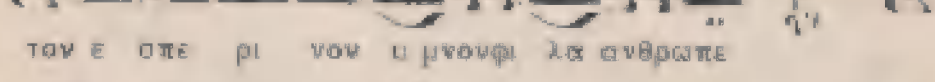
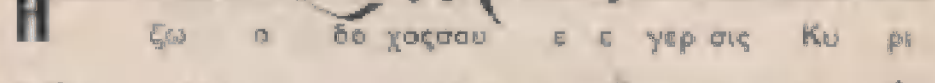

θρων σου φι λα αν θρω πε

Δόξα. Καὶ νῦν ᾠή


 Πω ω ω ως μη η η θου μα α α σω μεν
 τον θε αν δρι κο σ ον σου το σ κο σν πανσε ε βα ο
 α σμι ι ι ι ι ε ε π πει ραν γασρ
 α α αν δρος μη δε ξα με ε ε ε νη Πα
 να α α μω με ε τε κες α πα πα ο ρα Υι
 ο ον ε εν σα α αρ κι ι ι τον προ αι
 ω νων εκ Πα α α τρος γεν νη θε ε ε εν
 τα α α μη η το ο ο ο ρα α μη
 δα μω ως ο πο μει ει ναν τε τρα σ πην η
 φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι εν αλλ ε κα
 τε ε ε ε ε ρας αυ αι ι ι ι ι ας την
 ι δι ο ο τη τα σω ω ω ω αν φυ ο λασ


 ο ξα α α αν τα α 7 δι ο ο Μη τρο

 πα α αρ θε νε Δε ε ε σποι να 9 αυ τον

 ι κε τευε ε ε ε σωω θη η η η ναι 9 τας μη

 χα α α ας των α αρ θο ο ο δο ο ο ο

 ξως 9 Θε ο το ο ο ο ο ο κον ο μο ο

 λο γου ου ον ου ου ου ουν τω ων 7 αε ε ε ε

Εἰς τὸν Στίχον 47

Ο

 τω πα θει σου Χρι στε α μου ρω ωσας τον η

 λι ι αν 9 και τω φω τι της ση ης Α να στα

 σι ως φαι δρυνας τα σμπαν τα 9 προσδεξα η μων

 τον ε σπε ρι νον υ μνου φι λα ανθρωπε
Η

 ξω ο δο χος σου ε ε γερ σις Κυ ρι

 ε 9 την οι κου με νην πα σαν ε φω τι σε

και το ι δι ον πλα α σμα φθα ρεν α νε κα λε

σα α το 9 δι ο της κα ια ρος του Α βαμ α

παλλαγε εν τες βο ω ω μεν 9 Παν το δου να με

Κυ υ ρι ε δο ξα σαι 9 9 9

Θ ε ος υ παρχων α ναλ λοι ω τος σαβ κι

πα σαχων ηλ λοι ω ω σαι 9 ον η κτι ι σις μη φε

ρου σα κρε μα με νον ο ραν 9 9 9 τω φο βω

ε κλο νη τα και στε νου σα υ υ μναιτην σην μα

κρο θυ μι ι αν 9 κα τελ θων εν Α βη δι τρι η

με ρος α νε ε στη ζω ην τω κο σμω δω ρου με νος

και το με γα ε ε λε ος 9 9 9

να το γε νοσημων εκ του θα να του Χριστε

λυ τρω σης θα νατον υ πη νε εγκας 9 και τρι

ἡ μέρος ἐκ νε κρώνα νε στας σε αυ τω συνα
νε στήσας τους σε Θε ο αν ε πι γνο αν τας
και κα σμεν ε φω τι σας Κυ υ ρι ε δο ο
Ξα σοι

Δόξα Κε: i νεν. 9 9

Α σπο ο ρως εκ Θει ου Πνε ε ευ μα τος
βαυ λη σει δε ε πα α σ τρος αυ νει λη η
φα ας Υι ον το αν τουου ου Θε ε ε αυ ου
ου ου 9 εκ πα τρας α μη το σ ρα προ
των αι ω ω ω νων ου μ παα αρ χο ο ο
ον τα α 9 δι η μα α ας δε ε εκ
ου α πα το ο ρα γε ε ε ε γο α νο ο ο τα
σαρ κι ι ι ι σ πε ε κυ μ η η η η η

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εύρίσκεται υπό εκτύπωσιν ἡ «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ» καὶ θὰ κυκλοφορήσῃ αὐτοτελῆς, τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τοῦ Μαρτίου κ. λ. Ζητήσατέ την μὲ τὰ τεύχη τῆς «ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ» καὶ τοῦ «ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΥ» ἀπὸ μίαν τῶν ἑξῆς διευθύνσεων:

- 1) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλτάρης.
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζοχαρόπουλος.
- 3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Καρτάλη 11
- 4) ΕΛΕΥΣΣΑ—Νικόλαος Σουλᾶκης—Ματαξοσποροπαραγωγός
- 5) ΠΡΑΚΑΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασμ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ἀνέστης Λαμπροδίδης—Ἐγνατία: 57.
καὶ Γεωργίος Ἀποστολίδης—Ἐγνατία: 6—Τηλ. 48-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Ὀδυσσεὺς Χατζηνέστορος—Μόλου 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΑ—Ἀνδρέας Παντελίδης, ταμία: Δήμου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοφάτης Ἀγίου
Νικολάου
- 10) ΠΑΤΡΜΙ—Φώτιος Γεωργαλίδης—Φιλοπολιμένος 20
καὶ Ἀθανάσιος Πήτας, Κωνσταντῆ 129
- 11) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαζήσιου—Πρωτοφάτης
Μητροπολίτης.

Τυτ. Χ. Νικοιολίδου—Ἐγνατία: 15 Θ)ολη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥ
Αρχонтаς Προτοφύλακτου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΖ



ΤΟΜΟΣ Β.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Τύπος: Ιων

Αριθμ. 5400

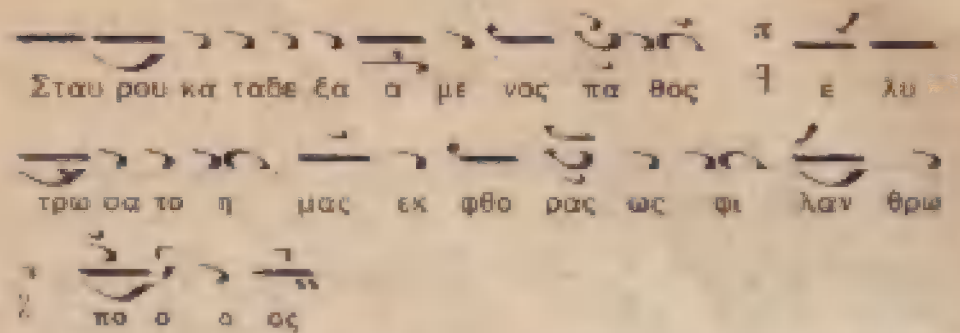


ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

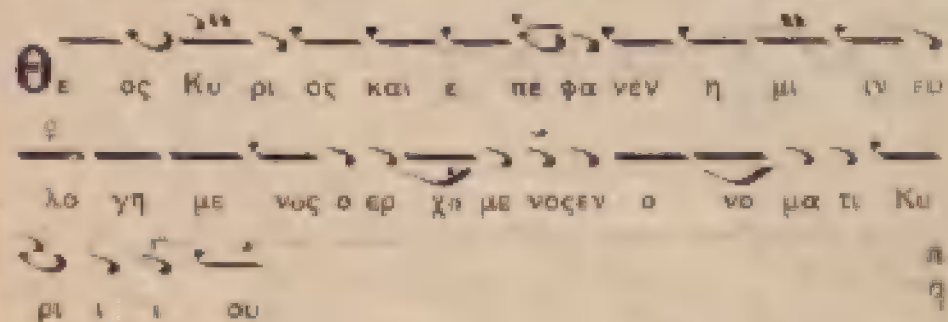
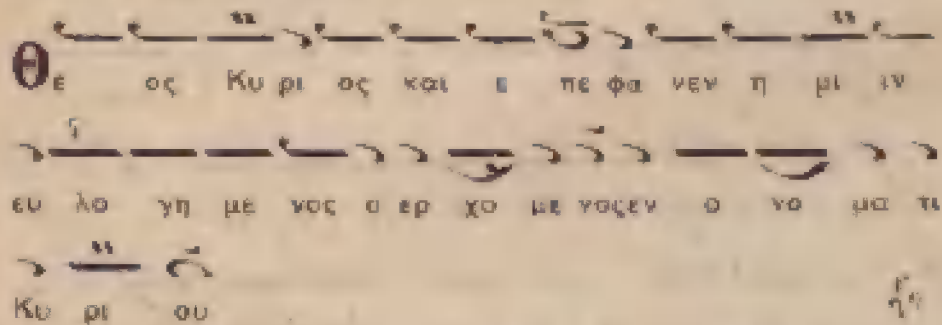
1953

22

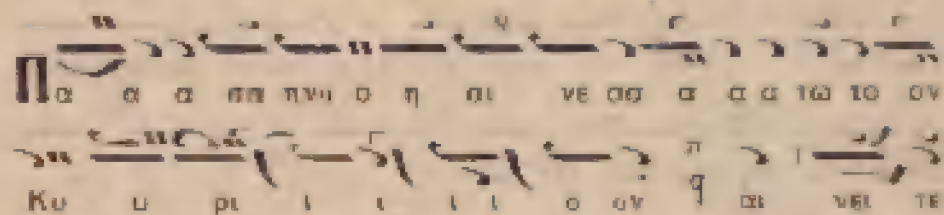
4



Εἰς τὸν ἁγίον, ἦη



Εἰς τοῦτο ἕνεκεν ἦη



τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ω ω ων

ου ου ρα α α γω ων αι νει ει τε ε

α αυ τον ε εν ται δις υ ψι ι ι ι ι

στοι δις ουι πρε ε πει υ μνος τω ωθε ω

Αι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αυ τε

ες αι αγ γε ε λοιοι αι α α αυ του αι

αι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αι αι ου

να α α μει εις α αυ του ουι πρε ε πει υ μνος

τω ω θε ω

Δευ τε παν τα τα ε θνη γνω τετου φρι

κτου μν στη ρι ι ου την ηυ να α μιν Χρι στος γαρ

α ζω τηρ η μων α εν αρ χη η λα ο γος

ε σταυ ρω θη δι η μας και ε κων ε τα φη

και α νε στη εκ νεκρων του σω ωσαι τα συμπον
 τα αυ το εν προ οκυ νη η σω μεν
 η γησαντο παντα τα θαυ μασι α οι
 φυ λακες σου Κυ ρι ι ε αλ λα τα συ τε δρι
 ον της μα τοι ο τη τος πλη ρωσαν δωρον
 την δε ξι αν αυ των κρυ πτειν ε να μι ζη αντην
 Α να στασιν σου ην ο κο σμος δε ξα ο
 ξει ε λε η σου η μας
 Χα ρας το παν τα πε πλη ρω ται της Α να
 στα σεως την πει ρανει λε φυ ο τα Μα ρι α
 γαρ η Μαγδα λε νη ε πι τα μνη μα ηλθεν
 ευ ρεν Α γ γε λονε πι τον λι ιθονκαθη με νον
 ταις ι μη τι ι ι ος ε ξα σεραπτοντα και λεγοντα



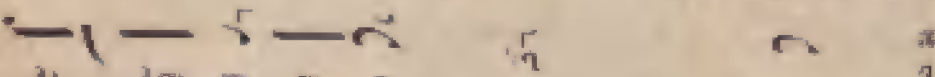
τι ζῇ τει εἰ τε τῶν ζῶν τὰ με το α τῶν νε



κρῶν σουκ εστιν ὦ δε ολ λε γη η γερ



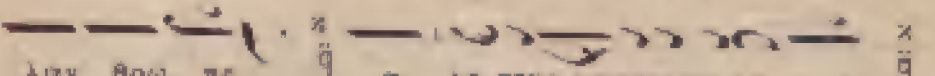
ται κα θως ει πε προ α ο γων εν τη Γαλ



λι λαι οι αι ο



Εν τῷ φω τι σου Δε ὅπο τει ο ψο με θα φως φι



λιαν θρω πε α νε στης γαρεκτων νε κρῶν



σας τη ρι αν τω γε ε νει των αν θρω ωπων



δω ρου με ε νος ι να σε πα σα κτι σεις δο ξο λο



γη η τον μον να μαρ τη τον ε λε η



σων η μας



γμονε ω θι νον αι μι ρο φο ο ο ρο: γυ ναι



νες τα θα κρυα προ σε ε φε ρον Κυρι ι ε



ευ ω δι σς γαρ α ρωμα τα ια τε χου σαι το

μνημα σου κα τε λαβαν το σ χροντον σ υ σω ει

μη μυ ρι ι σαι σ του δα ζου σου σαι σ γ γν λος κα θη με

νος ε πι τιν λι θον αυ ταις ευ η γ γε λι σα α τω

τι ζη τει ει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τον

θα να τον γαρ πα τη σας α νε στη ως θε

ος πα ρε χων πασι το με γα ε ε λε ος

Ε ξαστραπτων Αγ γε λος ε πι το μνη μα σου

το ζω η ποι αν τας μυ ρα φο ρων

ε λε ε γε ε κι νω σε τους τα φους ο λυ

τρω της ε σκυ λευ σε τον Α δην και α

νε στηρι η με ρος ως με ο νος θε ος και Παν

το ου υ να υος

Ε ις το μνη μα σε ε ε πε ζη τη σεν

σου σα τη μι α τω ων Σαβ βα α των Μα ρι α
η Μαγθα λη νη μη ευ ρου σα δε ε ω λο
φυ ρε το κλαυθμωβυ ω ω σα 9 οι υι μοι Σω τηρ
μου πως ε κλα πης 9 παν των Βα ρι λευ ζευ γος
δε ζω η φυ ρων Αγ γε λων εν δο θεντουμνημει ει
ου ε βα π 9 ι κλαιαι εις ω γυ ναι 9
κλαι ω φη σιν ο π η ραν τον Κυ ρι
αν μου ουτου τα α φου και ουκ οι οι θα που ε
θηκαν αυ το αν 9 αν τη δε στρα φει σα ο
πι σω ως κα τει δε σε ευ θε ε ως ε
βο α 9 ο Κυ ρι ος μου και ο Θε
ος μου θε ο ξα σοι

Ἄνεθ' ἡ ψῆμα

Εἰς τὸ μνημασε ε πε ζη τη σεν

ελ θου σα τη μι α πα ων Σαβ βα α των

Μα ρι α χ η Μαγ θα λη λ νη

μη ευρουθα δε κ ω λο φυ ρε το κλαυ

χ θμω βο ω ω σα ρι οι οι οι οι οι οι

οι οι μοι οι οι Σω τηρ μου πως ο κλα πης

παντων Βα οι λε ευ χ ζευ γος δε ζω η φο α

ρων Αγ γε λων εν λο θεν τ-ο μνημει ει ου ε βο

α ο α π κλαι αι οι εις ω γυ ο

μ υ υ ναι κλαι αι αι ω ω ω

φη οι ι εν ο τε η ραν τον Κυ ρι ον

μουτου τα α α φου π και ουκ ει ει

εα α και ε θη κανου το α ον ρ αυ

χ τη δε στρα φει σα ο πι σω ως κα τει

δε σε ευ θε ε ως ε βα α α α ρ

χ Κυ υ ρι ο ος μου και χ υ θε ος μου

δο ο ξα σαι



ΗΧΟΣ ΓΕΤΑΡ ΓΟΥΣ

~*~*~*~

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρῃς. Ἦχο. A Πα

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε ε ε
ει ει σι ο α κου ου ου σο ο ο ον μου η ει σα ακου
ου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι η Κυ ρι
ε ε κε κρα α α ξα προς σε ε ε ει
σα α α κου σο ο ο ον μου προ σχεις τη φω
τη η η η η τη η η ης δε ε η η η
ου ε ε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε νοι σι αι με προς σε ε

ε ει σα ακουσα ο ν μου Κυ υ ρι ι

ε ε

Κα του θυν θη η τω η προς σε ευ χη

η η η μου ου ως θυ μι α α μα α α α

ε ε νω ω ω πι ι ι ο ο ον σου ε

ε ε παρ σις τω ω ων χει ει ρω ω ω ων μου

θυ σι ι ι α ε ε ε ε στυ ρι ι νη η ει

σα ακουσα ο ν μου ου Κυ υ ρι ε ε

Τον ζω ο ποι ον σου Σταυ ρον α παυ

στω επισκυ νοι τεσ Χριστε ε ο θε ος την ιω η με

ρο ον σου Α να στα σιν θα ξα ζομεν δι ου

της γαρ α νε και νι ι σας την κα τα φθα ρει

παντων ανθρωπων παν το δουναμε και

την εις αυρα νουξ σ να δον κα θυ πε δει

ξας η μιν ως με νος αγαθος και φι λανθρωπος

Του ξυ λουτης πα ρα κα ης το ι πι

τι ι μι ον ε λυ σης σω τηρ τω ξυλω του Σταυρου

ε και σι ως προσηλω θεις και εις α δου κα

τελ θων δου να τε του θα να του τα δε σμ ως θε

ος δι ερ ρηξας δι ο προ σκυ νου νου μεν την

εκ νε κρωων σου Α να στασιν εν α γαλ

λι α σει βο ων τες παν το δου να με

Κυ ρι ε δο ξα σοι

Πυ λας α δου συ κε τρι φας Κυ ρι ε και

τω σω θα να α τω του θα να του τη βα σι ι

λει-
 ον-
 ε-
 λυ-
 σας-
 γε-
 νος-
 δε-
 ε-
 τω-
 αν-
 θρω-
 πι-
 νον-
 εκ-
 φθο-
 ρας-
 η-
 λυ-
 θε-
 ρω-
 σας-
 ζω-
 ην-
 και-
 α-
 φθα-
 ραι-
 αν-
 τω-
 κο-
 σμω-
 δω-
 ρη-
 σα-
 με-
 νος-
 και-
 το-
 με-
 γα-
 ε-
 λε-
 ος-

ΔΕΥ ΣΟΥ ΤΕ Α ΝΥ ΜΗ ΣΩ ΜΕΝ ΛΑ ΟΙ ΤΗΝ ΤΟΥ
 ΣΩ ΤΗ ΡΟΣ ΤΡΙ Η Η ΜΕ ΡΟΝ Ε ΓΕΡ ΣΙΝ ΒΙ
 ΗΣ Ε ΓΩ ΤΡΩ ΘΗ Η ΜΕΝ ΤΩΝ ΤΟΥ Α ΘΟΥΣ ΛΥ Ο ΤΩΝ
 ΘΕ ΟΡΙΩΝ ΚΑΙ Α ΦΘΑΡ ΣΙΑΝΚΑΙΖΩ ΗΝ ΠΑΝΤΕΣ Ε
 ΛΑ Α ΒΟ ΜΕΝ ΚΡΑΖΟΝΤΕΣ Ο ΣΤΑΥ ΡΩ ΘΕΙΣ ΚΑΙ
 ΤΑ ΦΕΙΣΚΑΙΑ ΝΟ ΣΤΑΣ ΣΩ Ω ΣΟΝ Η ΜΑΣ ΙΗ Α ΝΑ
 ΣΤΑ ΣΕΙ ΣΟΥ ΜΟ ΝΕ ΦΙ ΛΑΝ ΘΡΩ ΠΕ

A γέλοι και αν θρω ποι Σω τηρ την σην ο
 μνου σι τρι η η με ρου ε γερ σιν δι

ης κα τημ γα α σθη της οι κου με ε νης τα
 πε ρατα και της δου λει ας του εκ θρου παν
 τες ε λυ τρωθη μεν κρα ζο ον τες ζω α ποι
 ε παν το δυ να με σω τηρ σω ω σον η μας
 τη Α να στα σεισουμο νε φι λαν θρω π
 Πυ υ λαςχαλκος ου νε τρι ψας και μο χλους
 ου νε θλασας Χριστε ε ο θε ος και
 γε νος αν θρω ω πων πε πτωκος α νε σιτησας
 δι α του το συμ φω νως βο ω μεν ο α
 ια στασεκτων νε κρων Κυ ρι ε δοξα σοι
 Κυ ρι ε η εκ Πα τρος σου γεννησις α χρονος
 υ παρ χει και α ι δι ος η εκ Παρ θε
 νου σαρκωσις α φραστος ανθρωποις και α νερ μη

νευ το³ και η εις α δου κα θε ο δο^π φο βε
 ρα δι α βο λω και τ³ις αγ γε ε λαις αυ του⁶
 θα να τον γαρ πα τη σας^π τρι η με ρος α νεστης⁶
 α φθα ρ σι αν πα ρε χων αν θρω ποις^π και το
 με γα ε λε ος⁶

Δόξα Καί νυν. π
9

0 δι α α σε θε ο πα τω ρ Προ φη η η
 της Δα α α βι δ^π με λω δι κω ως πε
 ρι σου προ ο α α νι ε φω ω νη η
 η σε τω με γα λε ει α σοι οι ποι οι η
 η η σα α αν τι^π πυ ρε ε ε στη
 η η η Βα σι λι ι σα α α σε εκ δε ξι
 ω ω ω ν σον^π σε γαρ Μη τε ρα προ ξε ε νον

ζωωτης α νθ ε ε δει ρι ει ξε ο
α πατωρ εκ συ ε να αν θρωπη ησαι ε ευ
δοακη η η σα ας θε ε ος ι ι ι να
την ε αυ του α να πλα α α α ση η ει
κο ο ο να φθα ρει ει ει σα αν τοις πα θε
σι ι και το πλα νη θε ε εν ο ο ρει ει
α α λω ω ω τον ευ ραν προ ο ο ο ο
βα α α τον τοις ω ω ω μοις α να
λο βων τω Πατρι ι ι ι προ ο σα α
α γα α α γη και τω ι δι ω θε
λη μα α τι ταις ου ρα νι αις συ ντα α α ψη θυ
να α α με ε ε ε σι και σω οη θε
ο το κε τον κο ο σμον Χρι στος ο ε χων

- 1) ΑΘΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλιέρης.
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζαχαρόπουλος.
- 3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κερτάλη 11
- 4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλάνης Ματαξοποροσαμραγαγής
- 5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασμ. Μητροπολίτης
κ. Εὐγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—'Ανέστης Λαμπρῖδης, 'Εγνατίας 57.
καὶ Γρηγόριος 'Αποστολίδης—'Εγνατίας 6—Τηλ. 18-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—'Οδυσσεὺς Χατζηνέστορος Αἰόλου 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΛΑ—'Ανδρέας Παντελίδης, ταμίας Δήμου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Προτοψάλτης 'Αγίου
Νικολάου.
- 10) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργανίδης Φοιλοποιμένος 20
καὶ 'Αθανάσιος Πήτας, Κανακάρη 129
- 11) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαχρήστου Προτοψάλτης
Μητροπόλεως.

Τυπογραφεῖον Χρ. Νικολαΐδου—'Εγνατίας 95 Θύνη
